

6 Referências bibliográficas

ALMEIDA, Marlise Míriam de Matos. “Masculinidades: uma discussão conceitual preliminar”. In.: PUPPIN, Andréa Brandão et al. (org.). **Mulher, gênero e sociedade**. Rio de Janeiro: Relume Dumará: FAPERJ, 2001. p. 21-38.

ALTMAN, Raquel Zumbano. “Brincando na história” In.: PRIORE, Mary del (org.). **História das crianças no Brasil**. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2006. p. 231-258

ANTUNES, Benedito et al. “Apresentação” In.: _____. (orgs.). **Tranças de histórias: a criação literária de Ana Maria Machado**. São Paulo, Editora da UNESP, 2004. p. 7-10.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Texto sem título. 1977. Disponível em: http://anamariamachado.com/caderno/do_outro_lado04.html. Acesso em: 12 jan. 2006.

ANDRADE, Sandra dos Santos. “Mídia impressa e educação de corpos femininos” In.: LOURO, Guacira Lopes et al. **Corpo, gênero e sexualidade: um debate contemporâneo na educação**: Rio de Janeiro, Vozes, 2003.

ARIÈS, Philippe. **História social da criança e da família**. Rio de Janeiro: LTC, 1981.

BADINTER, Elisabeth. **XY: sobre a identidade masculina**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

BARTHES, Roland. “Brinquedo” In.: _____. **Mitologias**. 4. ed. São Paulo/Rio de Janeiro: DIFEL, 1980. p. 40-42.

BASSANEZI, Carla. “Mulheres dos Anos Dourados”. In.: PRIORE, Mary del (org.). **História das mulheres no Brasil**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2004. p. 607-639.

BASTOS, Dau (org). **Ana & Ruth**. Rio de Janeiro: Salamandra, 1995.

BAUMAN, Zygmunt. **Amor líquido: sobre a fragilidade dos laços humanos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

BENJAMIN, Walter. “Rua de mão única”. In.: _____. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. 34. ed. São Paulo: Duas Cidades, 2002. p. 103-110.

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo: II a experiência vivida**. 2. ed. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1967.

BETTELHEIM, Bruno. **A psicanálise dos contos de fadas**. 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

_____. **Uma vida para seu filho**. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina**. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

BRASIL. Lei Federal nº 8.069, de julho de 1990. **Estatuto da Criança e do Adolescente**.

BROUGÈRE, Gilles. **Brinquedo e cultura**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2004. (coleção Questões da nossa época; v. 43) Adaptação Gisela Wajskop.

CALDAS-COULTHARD, Carmen Rosa et al. “Discurso crítico e gênero no mundo infantil: brinquedos e a representação de atores sociais”. Revista Linguagem em (Dis)curso, v. 4, 2004. Disponível em: <http://www3.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/0403/01.htm>. Acesso em: 20 dez. 2005.

CARVALHO, Neuza Ceciliato de. “A emancipação do sujeito infantil pela discursividade do delírio em *Bisa Bia, Bisa Bel*”. In.: ANTUNES, Benedito et al. (orgs.). **Tranças de histórias: a criação literária de Ana Maria Machado**. São Paulo, Editora da UNESP, 2004. p. 67-85.

CASTELLS, Manuel. “O fim do patriarcalismo: movimentos sociais, família e sexualidade na era da informação”. In: _____. **O poder da identidade**. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000. p. 169-285.

CHEVALIER, Jean et al. **Dicionário de símbolos**. 15. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura infantil: teoria, análise, didática**. São Paulo: Moderna, 2000.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ECO, Umberto. “A literatura contra o efêmero”. Tradução de Sergio Molina. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 18 fev. 2001. Mais!, p. 12-14.

_____. **Seis passeios pelo bosque da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Dicionário Aurélio eletrônico: século XXI**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/Lexicon Informática, 1999.

FONSECA, Cláudia. “Ser mulher, mãe e pobre” In.: PRIORE, Mary del (org.). **História das mulheres no Brasil**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2004. p. 510-553.

FRADE, Cascia (Coord.). **Guia do folclore fluminense**. Rio de Janeiro: Presença Edições: Sec. de Estado de Ciência e Cultura, 1985.

FRANÇA, Luis Fernando de. **Personagens negras na literatura infantil e juvenil brasileira: da manutenção à desconstrução do estereótipo**. 2006. Dissertação (Mestrado em Estudos de Linguagem), Universidade Federal de Mato Grosso, Mato Grosso, 2006.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Graal, 2005.

_____. **Vigiar e punir: história da violência nas prisões**. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 1987.

GREGÓRIO, Anete Mariza Torres Di. “O texto de Ana Maria Machado: os teares estéticos do adjetivo”. In.: ANTUNES, Benedito et al. (orgs.). **Tranças de histórias: a criação literária de Ana Maria Machado**. São Paulo, Editora da UNESP, 2004. p. 155-183.

GOELLNER, Silvana Vilodre. “A produção cultural do corpo”. In.: LOURO, Guacira Lopes et al. **Corpo, gênero e sexualidade: um debate contemporâneo na educação**: Rio de Janeiro, Vozes, 2003. p. 28-40.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós modernidade**. 10. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HUTCHEON, Linda. "Descentralizando o pós-moderno: o ex-cêntrico". In: _____, **Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Rio de Janeiro: Imago, 1991. p. 84-103

LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo**. 6. ed. São Paulo: Ática, 2001.

LE-ROY, Luciana Faria. **A representação da mulher na literatura para crianças e jovens: um estudo de obras de Júlia Lopes, Ana Maria Machado, Lygia Bojunga Nunes e Marina Colasanti**. 2003. Dissertação (Mestrado em Letras Vernáculas) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista**. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2003.

MACHADO, Ana Maria. **A audácia dessa mulher**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003a.

- _____. **Bem do seu tamanho.** Rio de Janeiro: EBAL, 1988a.
- _____. **Bento que Bento é o frade.** Rio de Janeiro: Salamandra, 2003b.
- _____. **Bisa Bia, Bisa Bel.** Rio de Janeiro: Salamandra, 1985a.
- _____. **Uma boa cantoria.** Rio de Janeiro: Salamandra, 1993a (Col. Conte outra vez).
- _____. **Brincadeira de sombra.** São Paulo: Global, 2001a.
- _____. **Com prazer e alegria.** 4 ed. Rio de Janeiro: Salamandra, 1988b (Coleção Mico Maneco V).
- _____. **Contracorrente.** São Paulo: Ática, 1999.
- _____. **Dona Baratinha.** São Paulo: FTD, 1998a. (Coleção Lê pra mim; série azul)
- _____. **De olho nas penas.** 14. ed. Rio de Janeiro: Salamandra, 1985b.
- _____. **Era uma vez um tirano.** 9. ed. Rio de Janeiro: Salamandra, 1982a.
- _____. **Esta força estranha:** trajetória de uma autora. São Paulo: Atual, 1996.
- _____. **Gente, bicho, planta:** o mundo me encanta. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- _____. **História meio ao contrário.** São Paulo: Ática, 1982b.
- _____. **A jararaca, a perereca e a tiririca.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998b.
- _____. **Lugar nenhum.** São Paulo: Globo, 1994.
- _____. **A maravilhosa ponte do meu irmão.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- _____. **Menina bonita do laço de fita.** 7. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1986.
- _____. **O menino Pedro e seu boi voador.** São Paulo: Ática, 1993b.

_____. **O mistério da ilha**. São Paulo: Ática, 2004a.

_____. **Pena de pato e de tico-tico**. Rio de Janeiro: Salamandra, 1988c.

_____. **O príncipe que bocejava**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004b.

_____. **Raul da ferrugem azul**. Rio de Janeiro: Salamandra, 1979.

_____. **Texturas: sobre leitura e escritos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001b.

MURARO, Rose Marie et al. **Feminino e masculino: uma nova consciência para o encontro das diferenças**. 4. ed. Rio de Janeiro: Sextante, 2002.

NOLASCO, Sócrates. **De Tarzan a Homer Simpson: banalização e violência masculina em sociedades contemporâneas ocidentais**. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

PIMENTEL, Figueiredo et al. **268 jogos infantis**. Belo Horizonte: Vila Rica: 1991.

PINTO, Céli Regina Jardim. “O feminismo no Brasil: suas múltiplas faces”. In.: Estudos Feministas, Florianópolis, 12(2): 238-253, maio-agosto/2004.

RAGO, Margareth. “Trabalho feminino e sexualidade” In.: PRIORE, Mary del (org.). **História das mulheres no Brasil**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2004. p.578-606.

RIBEIRO, Francisco Aurélio. “Imagens do feminino em Ana Maria Machado e Lygia Bojunga Nunes” In.: DUARTE, Constância Lima (org.). **Gênero e representação na literatura brasileira**. Belo Horizonte: UFMG, 2002. p.190-202. (Coleção Mulher e Literatura – V. II)

RIBEIRO, João. **O folclore**. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1969.

SARTRE, Jean-Paul. **Que é a literatura?** 3. ed. São Paulo: Ática, 2004.

SIMPSON, Mark. [Eu me amo, eu me amo...]. São Paulo, 2004. Entrevista concedida à Revista Veja – edição especial “Homem” (ago 2004). Disponível em http://veja.abril.com.br/especiais/homem_2004/p_022.html. Acesso em: 18 fev. 2006.

VILLAÇA, Maria Cristina Conduru. **Novos finais felizes**: a mulher e o casamento em Ana Maria Machado, Ruth Rocha e Sylvia Orthof. 2004. Dissertação (Mestrado em Letras Vernáculas) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2004.

WINNICOTT, Donald Woods. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

XAVIER, Elódia. **Declínio do patriarcado**: a família no imaginário feminino. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos Ventos, 1998.

ZILBERMAN, Regina. **Como e por que ler a literatura infantil brasileira**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

ZINANI, Cecil Jeanine Albert. “Literatura infantil e gênero: uma história meio ao contrário”. In.: SANTOS, Salete Rosa Pezzi dos et al. **Multiplicidade dos signos**: diálogos com a literatura infantil e juvenil. Caxias do Sul: Educs, 2004. p.33-50.